



VILLE DE NICE

NICE

2 AU 4 JUIN 2017

**FESTIVAL
DU LIVRE**

DOSSIER DE PRESSE

**22^e
ÉDITION**

THÈME
LA MÉDITERRANÉE

LIEU
JARDIN ALBERT 1^{ER}

Contacts

Ville de Nice

Mairie de Nice
5, rue de l'Hôtel-de-Ville
06364 Nice Cedex 4
www.nice.fr

Information Grand Public
Accueil Ville de Nice Festival du Livre
Tél. 04 97 13 20 00

Comité de pilotage
Jean-Luc Gag
Olivier-Henri Sambucchi

Direction artistique
Franz-Olivier Giesbert

Conseiller spécial
Sylvie Samuel
Tél. 01 40 71 04 44 / 06 07 32 06 20
sylvie.samuel@nicecoteazur.org

Conception-rédaction
Xavier Houssin
Sylvie Samuel



VILLE DE NICE

Contacts Presse

Paris
Véronique Gaffric
Tél. 06 87 18 93 18
vgaffric@gmail.com

Nice
Caroline Martinaux
Tél. 04 97 13 46 77 / 06 77 86 81 69
caroline.martinaux@nicecotedazur.org

Lien presse :
www.lefestivaldulivredenice.com

Contacts Organisation

MPO
23, avenue Jean-Médecin
06000 Nice
Tél. 04 92 07 86 60
info@mpocom.com
www.mpocom.com

Commissariat général
Relations auteurs : Christian Giraud
Communication : Stéphane Corsia
Programmation : Frédéric Garnier

22^{ème} ÉDITION DU FESTIVAL DU LIVRE DE NICE

Sommaire

| | |
|--|-----------|
| Éditos | 4 |
| Les Présidents du Festival | 5 |
| Paule Constant, de l'académie Goncourt et Dany Laferrière, de l'Académie française À deux voix : Nice, la Méditerranée et la littérature Questions académiques | |
| Le Festival du Livre de Nice 2017 | 9 |
| 22 ^{ème} édition, la Méditerranée à l'honneur Les auteurs autour de la Méditerranée | |
| Littérature générale | 12 |
| Toute l'actualité du livre Pierre Assouline : les livres au pouvoir Douglas Kennedy : le plus français des américains Journalisme et littérature : les plumes à deux faces Audrey Pulvar : la femme trait pour trait | |
| Traces artistiques | 17 |
| Nice antique : les mille mémoires de Nice | |
| Poésie | 18 |
| Adonis poète des déchirures et des espoirs Les poètes du festival | |
| Prix littéraire | 19 |
| Le prix Nice Baie des Anges La lauréate 2017 | |
| Littérature jeunesse | 21 |
| Albin Michel éditeur jeunesse, invité d'honneur du festival Et aussi, parmi tous les auteurs jeunesse | |
| Lectures, spectacles et concerts dans la ville | 22 |
| Lecture pour Tous, de Raoul Mille à Jean-Luc Gag Le Théâtre Francis Gag fait son festival Les concours Voir et entendre les comédiens, les musiciens qui arrivent... | |
| Informations pratiques | 26 |
| Index des auteurs | 27 |
| Programme général (annexe) | |



VILLE DE NICE

Christian Estrosi

Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur

Le Festival du Livre de Nice, je l'ai voulu dès l'origine comme un festin où l'on se régale de culture, comme une fête authentiquement populaire ouverte à toutes les curiosités dans un grand élan de liberté. Plus que jamais, c'est cet esprit qui soufflera sur cette édition 2017.

Lire, c'est comprendre, c'est déchiffrer. Lire, c'est être acteur de son propre destin.

Bouleversements politiques, révolution économique, crises identitaires : les écrivains sont sensibles à tous les frémissements du monde, depuis les faits les plus retentissants jusqu'aux réalités les plus personnelles, les confidences les plus intimes.

À travers leurs ouvrages, ils nous fournissent les clés d'un monde, le nôtre, à la complexité croissante. Grâce à eux, nous devenons plus libres.

Cette année, le festival invite un « personnage » aux dimensions universelles, un « écrivain » exceptionnel qui en rassemble une multitude d'autres, un « être » unique qui est notre passé, notre présent et, sans doute, une part essentielle de notre avenir.

Vous l'avez compris, ce « personnage », c'est la Méditerranée avec ses civilisations qui se sont succédées, avec la splendeur souvent indicible de ses paysages, avec ses femmes et ses hommes dépositaires d'un héritage multiséculaire.

Cette mer a depuis toujours inspiré les auteurs, des petites histoires aux grandes odysées. Et cette vitalité créatrice est toujours à l'œuvre pour le plus grand bonheur de tous.

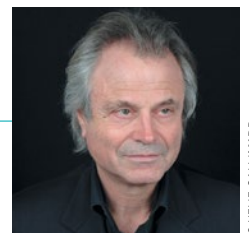
Au cours de ces trois jours placés sous la présidence de deux écrivains qui nous sont chers, Paule Constant, de l'Académie Goncourt, et Dany Laferrière, de l'Académie française, vous allez partager, écouter, échanger.

Les deux cents auteurs présents auront de nombreuses confidences à vous faire et peut-être vous révéleront-ils quelques secrets d'écriture. Il en est un que l'on peut divulguer sans peine : il n'y a pas d'écrivain qui n'ait d'abord été un grand lecteur.

Alors, belles lectures et belles rencontres !

Franz-Olivier Giesbert

Journaliste, écrivain, Directeur artistique du Festival



C.HELIE-GALLIARD

Tous les chemins de la culture mènent à Nice

Après Paris, Nice est sans doute la ville de France la plus souvent citée quand on parle de culture. Que vous évoquiez Romain Gary, Frédéric Nietzsche, Jean-Marie Le Clézio ou Henri Matisse, il est très difficile de ne pas mentionner Nice à un moment donné. Sans parler de la peintre Charlotte Salomon que David Foenkinos nous a fait redécouvrir dans un livre somptueux.

Tous les chemins de la culture mènent à Nice. La ville inspire les plumes et ce n'est pas un hasard si tant de romans s'y déroulent. Il y a là un climat particulier que l'on retrouve chaque année, en juin, au Festival du Livre. Une mer qui est souvent de lait, une douceur de l'air, des odeurs de socca et de tomates séchées auxquelles se mêlent les parfums de la végétation luxuriante de la « coulée verte » qui descend du Mamac à la mer.

Sur le plan culturel aussi, Nice est une sorte d'exception française. Contrairement à ce qui peut se passer dans certaines villes, le Festival du Livre n'y est pas considéré comme un appendice idéologique ou municipal. Il appartient à tous. Une suggestion pour tous les Torquemada de poche qui pullulent à Paris : qu'ils viennent faire un tour à Nice ; ils y apprendraient la tolérance et vérifieraient qu'il est encore possible de débattre en France, sans haine, dans le respect mutuel. Bon Festival !

DEUX PRÉSIDENTS D'HONNEUR EXCEPTIONNELS POUR UN FESTIVAL EXCEPTIONNEL



H. ASSOLINE

Paule Constant



H. ASSOLINE

Dany Laferrière

Ils sont tous deux académiciens. Elle siège au Goncourt, lui sous la Coupole. Paule Constant, grande voyageuse, qui avait obtenu le prix en 1998 pour *Confidence pour confiance* (Gallimard), magnifique histoire de femmes, a été élue au jury du Goncourt en 2013 au couvert de Robert Sabatier. La même année que Dany Laferrière à l'Académie française. Il est le premier Haïtien (et Canadien, enfin Québécois...) à entrer dans notre vénérable institution. Dany Laferrière est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages dont *L'énigme du retour* (Grasset), grand texte sur la réalité et les souvenirs, au moment de sa redécouverte d'Haïti à l'occasion de l'enterrement de son père. Avec ses deux présidents, proches et complices, écrivains sensibles et rêveurs, la 22^{ème} édition du Festival du Livre de Nice est dans de bonnes mains...

À DEUX VOIX :

NICE, LA MÉDITERRANÉE ET LA LITTÉRATURE

Propos recueillis par Xavier HOUSSIN

Connaissez-vous Nice ?

Paule Constant : J'y viens, fidèle au Salon et au prix littéraire de la ville depuis des années. Et Nice occupe toute une part de mes souvenirs et de mon imaginaire. J'y ai habité assez longtemps. Lorsque j'étais enfant, mes grands parents avaient un appartement à Cimiez. Leur immeuble bordait le parc du château de Valrose, propriété alors de la famille Patino. Un paradis incroyable que ce domaine. J'avais appris cette histoire belle et tragique de Maria Isabel Patino qui avait épousé l'homme qu'elle aimait contre la volonté de son père et était morte en couches. Quel roman ! Je dois aussi à Nice mon goût pour les métaphores. Je garde l'anecdote très précise en mémoire. Une directrice d'école nous avait emmenés en excursion en car dans les environs. Au retour, au soir tombant, elle m'avait demandé : « À quoi ressemble la baie des Anges ? ». Avant de répondre elle-même : « N'est-ce pas que l'on dirait un collier de perles... ». Ça m'avait profondément marquée. J'avais réellement compris quelque chose. Nice, c'est aussi ma première rencontre, si l'on veut, avec Le Clézio. Nous étions étudiants et nous travaillions à la bibliothèque l'un en face de l'autre. Sans nous connaître ! Et puis ma mère côtoyait tous les peintres de l'école de Nice. La peinture... Quand on ouvre la fenêtre de sa chambre à l'hôtel Westminster, on a l'impression d'entrer dans un Dufy. Au delà, comment ne pas parler de la végétation, des parfums, des odeurs, des montagnes toutes proches ?

Dany Laferrière : Oh, je serai beaucoup plus bref. Je ne suis venu que deux ou trois fois à Nice. Mais à chaque fois que je me promène dans la ville j'ai l'impression d'être un enfant le jour de son anniversaire.

Vous vous connaissez tous les deux ?

Paule Constant : Dany Laferrière est un des écrivains que j'admire le plus. Je l'ai lu avant de le connaître. J'ai adoré ses textes courts, son ressassement poétique. Et lorsque nous nous sommes rencontrés, j'ai découvert un homme merveilleux.

Dany Laferrière : Je connais Paule Constant depuis longtemps. À chaque fois que je la retrouve, son large sourire, ses yeux toujours curieux, étonnés, me rappellent le temps magique de l'enfance. Nous poursuivons comme une longue conversation tous les deux, puisque nous nous voyons plusieurs fois dans l'année. Notamment pour partager nos goûts des livres, au sein de quelques jurys de prix littéraires. Ah, et nous avons même nagé ensemble en Guadeloupe !

Paule Constant : Oui, et nous discutons littérature et philosophie tout en faisant des brasses dans l'eau des Caraïbes !

Le thème du Festival cette année est Méditerranée.

Dany Laferrière : Pour être honnête, je ne porte aucun regard sur la Méditerranée. Les lieux ne m'intéressent que quand ils sont dans l'imaginaire. Je suis beaucoup plus un homme de subjectivité que de réalité. La réalité m'épuise et me pousse à la sieste (à vous de trouver ça « méditerranéen »...). Un individu vient toujours d'un pays ou d'un ventre mais, en devenant écrivain, il tente d'enjamber la fenêtre pour se retrouver dans un lieu indéterminé et ainsi échapper aux polices du monde. Pour le retrouver, il faut plonger dans son univers. Est-ce que la mer des Caraïbes possède un quelconque lien avec la Méditerranée ? Sûrement, car ce sont des endroits du sud. Mais quand on parle d'un lieu, bien plus que les maisons, l'industrie, la culture ou même les religions, je crois que le climat, les cours d'eau, la montagne structurent très profondément la sensibilité des gens qui y vivent. Enfin c'est une impression. Le paysage est important, mais il se trouve que j'ai du mal à lui accorder cette importance pour la bonne raison que je suis trop prompt à rêver. J'ai passé une grande partie de ma vie, jusqu'ici, à rêver.

La mer ?

Dany Laferrière : Bien sûr, il y a la mer des Caraïbes. Haïti est une « presqu'île », mais étonnamment on ne va pas souvent s'y baigner. La longue mémoire de la douleur de l'esclavage rappelle que c'est par l'océan que se faisait la traite. L'esclave qui regarde la mer devient triste, nostalgique. Sans force. En Haïti, on se baigne à la mer jusqu'à la fin

de l'adolescence. La pêche est à peine pratiquée. Les poissons vivent longtemps et heureux. La mer ne sert qu'à la poésie. Est-ce pourquoi je reste toujours insensible à cette joyeuse injonction des jeunes Européens assoiffés de beauté : « Allons voir la mer ! » On se demande si la distance qu'on garde face à la mer dans la Caraïbe ne vient pas d'une overdose de bleu...

Paule Constant : J'aurais tendance à penser que les dieux ont créé la Méditerranée pour que la mer soit aussi bleue que le ciel. Je tiens à garder envers et contre tout une vision heureuse, une vision positive de la Méditerranée. Quel que soit ce qui l'agresse, quels que soient les terribles drames dont elle est le théâtre aujourd'hui. Tout en moi se refuse à ce qu'on en parle, à ce qu'on la résume, dans l'actualité, comme une poubelle ou un cimetière. Parce que ce serait abîmer une magie qui dure. Parce que les matins du monde sont nés sur une plage. Parce que notre enfance a rencontré la mer. Mon père était d'Oran. J'ai vécu en Tunisie à Sfax, à Sousse. En Grèce où j'ai hâte de revenir. Mais l'important est surtout ce que l'on en imagine. Giono qui, à Manosque, n'avait jamais vu la mer, l'a fait surgir dans un champ d'oliviers. C'est la liberté, la force des écrivains, de donner à voir une grande illusion que chacun peut faire sienne.

**Vous succédez à Jean-Christophe Ruffin,
président de la précédente édition du Festival.**

Dany Laferrière : Il y a trois ou quatre ans, je succédais à Jean D'Ormesson comme président du Salon de Nancy. Aujourd'hui, avec Paule Constant, c'est à Ruffin. N'est-il pas temps de reconnaître la présence des académiciens sur la scène littéraire. Mon voisin de gauche à l'Académie, François Cheng, fait un tabac dans les librairies avec son nouveau livre. Il n'y a pas de saison où l'on ne voit Erik Orsenna ou Hélène Carrère d'Encausse dans les médias avec un nouveau livre. Je pensais me reposer à l'Académie et me voilà au milieu d'une bande de « jeunes » essayistes et romanciers se nourrissant d'encre et d'alphabet...

VENDREDI 2 JUIN • 15H30 • OPÉRA DE NICE

La France a-t-elle encore quelque chose à dire au monde ?

Conversation avec **Paule Constant** de l'académie Goncourt
et **Dany Laferrière** de l'Académie française,
animée par **Franz-Olivier Giesbert**.

QUESTIONS **ACADÉMIQUES**

Paule Constant est membre de l'académie Goncourt depuis 2013.
Dany Laferrière entrait la même année à L'Académie française.

Mais connaissez-vous bien ces deux institutions littéraires ?

1. Qui a fondé l'Académie française ?

- a. Le cardinal Armand Jean du Plessis de Richelieu
- b. Le cardinal Jules Raymond Mazarin
- c. Le cardinal Giannicolò Conti

2. En quelle année s'est réunie pour la première fois l'académie Goncourt ?

- a. en 1896
- b. en 1900
- c. en 1903

3. Qui a « inventé » l'uniforme des académiciens ?

- a. Louis XIV
- b. Bonaparte
- c. Pétain

4. De combien est doté le prix Goncourt ?

- a. de 10.000
- b. de 10
- c. le titulaire du prix peut déjeuner à vie au restaurant Drouant

5. Qui a dit : « *Quand je n'aurai plus qu'une paire de fesses pour penser, j'irai l'asseoir à l'Académie.* »

- a. Georges Bernanos
- b. Georges Courteline
- c. George Sand

6. Combien les Goncourt sont-ils ?

- a. quarante
- b. vingt
- c. dix

7. Quelle est la devise de l'Académie française ?

- a. « *A l'immortalité !* »
- b. « *A la langue française !* »
- c. « *Au suivant !* »

8. A qui a succédé Paule Constant à l'académie Goncourt ?

- a. Robert Sabatier
- b. Françoise Mallet-Joris
- c. Michel Houellebecq

9. Qui est le président de l'académie Goncourt ?

- a. Didier Decoin
- b. Bernard Pivot
- c. Hélène Carrère d'Encausse

10. Qui a été le prédécesseur de Dany Laferrière au fauteuil 28 de l'Académie française ?

- a. Léopold Sédar Senghor
- b. Hector Bianciotti
- c. Alain Decaux

RÉPONSES :

1.:a • 2.:b • 3.:b • 4.:b • 5.:a • 6.:c • 7.:a • 8.:a • 9.:a • 10.:b

22^{ème} ÉDITION

LA MÉDITERRANÉE À L'HONNEUR

En face, au sud, l'Afrique avec le grand Maghreb, à l'ouest l'Espagne, de la côte catalane jusqu'à l'Andalousie. Vers l'est, l'Italie, les Balkans et la Grèce. Plus loin la Turquie, le Proche-Orient, l'Égypte. Et partout, semées dans la mer, les îles. Nice, dans la baie des Anges, est une vigie sur la Méditerranée. Un point de départ et d'arrivée, une ville qui embrasse l'immensité de ce fabuleux creuset d'hommes, de cultures. Et de civilisations : celles des Mésopotamiens, des Perses, des Phéniciens, des Égyptiens, des Carthaginois, des Berbères, des Grecs et des Romains. *Mare medi terra*, disaient justement ces derniers, *mare nostrum*, une mer au milieu des terres, notre mer... Sur son pourtour se sont levées tous les humanismes qui nous ont façonnés. « *La Méditerranée*, disait Paul Valéry, *est une fabrique de civilisations* ». Et, ce vrai Niçois - puisque le poète fût nommé en 1933 à la tête du prestigieux Centre Universitaire Méditerranéen de la ville jusqu'à ce que les nazis l'en délogent - ajoutait : « *Ce sont les Méditerranéens qui ont fait les premiers pas certains dans la voie de la précision des méthodes, dans la recherche de la nécessité des phénomènes par l'usage délibéré des puissances de l'esprit, et qui ont engagé le genre humain dans cette manière d'aventure extraordinaire que nous vivons.* » Placer le Festival du Livre de Nice, cette année, sous la bannière bleue de la Méditerranée, c'est s'ouvrir à l'Histoire et aux histoires, au monde et aux mondes, à toute la littérature et à toutes les littératures. De très nombreux écrivains mettent le cap avec vous pour une belle croisière à travers les pages.

Le Festival du Livre de Nice rassemble dans le Jardin Albert 1^{er}, Promenade du Paillon, les passionnés du livre, les amoureux de la lecture, tous les gourmands des mots. Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2017, romanciers, essayistes, poètes, polémistes, ils seront plus de 200 écrivains pour fêter à Nice cette nouvelle édition aux côtés d'un large public de près de 50 000 lecteurs fidélisés. Dédicaces, débats, rencontres, animations et lectures ponctueront ces trois journées d'échanges, de discussions et de belles découvertes.

LES AUTEURS AUTOUR DU THÈME MÉDITERRANÉE

De toutes les rives, de bien des pays, ils convergent vers Nice pour parler de leur Méditerranée. Leur mer immédiate où battent leurs souvenirs, leurs histoires, leurs romans. Tous écrivains de ces contrées côtières dont les cultures se rejoignent et se mêlent. **René Frégni**, le Marseillais de naissance et de cœur, vient en voisin pour un récit sur l'arrière-pays de Manosque qui tourne au roman noir (*Les Vivants au prix des morts*, Gallimard), **Helena Noguerra** dessine entre la Côte d'Azur et l'Italie le décor de la fugue amoureuse de son héroïne Cléopée (*Ciao Amore*, Flammarion), et **Christophe Ono-dit-Biot** (*Croire au merveilleux*, Gallimard) imagine une rencontre salvatrice où l'enfance rejoint les vieilles mythologies et les héros d'Homère. L'Italie, la Grèce, les îles. Vous croiserez à Nice le grand poète syrien **Adonis**, la poétesse et romancière d'origine libanaise **Vénus Khoury-Ghata**, vous partagerez avec **Sébastien Lapaque** sa *Théorie d'Alger* (Actes Sud), avec **Adrien Goetz** les souvenirs de la *Villa Kérylos* (Grasset) et vous suivrez dans *Une femme sans écriture* (Seuil) l'étonnante épopée des femmes de la famille de **Saber Mansouri**, historien, spécialiste de la Grèce antique, né en Tunisie et parti vivre à Paris. **Franz-Olivier Giesbert** raconte les croisades de *Belle d'amour* (Gallimard), la suivante du roi Saint Louis. **Fouad Laroui** vous confie ses *Méditations marocaines* (Zellige), dans *Costa Brava* (Albin Michel), **Eric Neuhoff** se souvient des chaudes vacances des années 1960 et du paradis perdu. Une foule d'autres auteurs de tous les horizons mais aussi régionaux vous invitent au voyage. Bon vent en Méditerranée !

JEUDI 1^{er} JUIN • 18H • BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA

L'invité des « Jeudis Littéraires »

En préambule du Festival du Livre, **Aurélie de Gubernatis** reçoit **Franz-Olivier Giesbert** autour de son dernier livre *Belle d'amour* (JC Lattès). Rencontre suivie d'une séance de dédicaces.

INAUGURATION • VENDREDI 2 JUIN • 14H30 • FORUM DES AUTEURS, JARDIN ALBERT 1^{er}

Par **Christian Estrosi**, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, en présence des coprésidents du Festival, **Paule Constant**, de l'académie Goncourt et **Dany Laferrière**, de l'Académie française.

SAMEDI 3 JUIN. 16H15. ESPACE DÉBATS, JARDIN ALBERT 1^{er}

Conversation avec **Christophe Ono-dit-Biot**, autour de son dernier ouvrage *Croire au merveilleux* (Gallimard), animée par Nicolas Galup.

DIMANCHE 4 JUIN. 10H30. HÔTEL ASTON LA SCALA

Tikoum Olam ou la réparation du monde. Conversation avec le **Rav Mordékhaï Chriqui**, rabbin, docteur en sciences des religions et conférencier dans le domaine de la kabbale et la métaphysique, animée par Elie Guez.

11H45. HÔTEL ASTON LA SCALA

Découvrir le projet « sens de ma vie » avec la kabbale existentielle. Conférence de **Elie Guez**, directeur de l'Institut Métasophia (l'École du sens de la vie) et de l'Espace Sephria.

14H30. SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1^{er}

Villa Kérylos. Conversation avec **Adrien Goetz**, autour de son dernier livre (Grasset) animée par Antoine Boussin.

TOUTE L'ACTUALITÉ DU LIVRE

Les auteurs et les livres dont on parle sont tous présents à Nice cette année. Vous pourrez rencontrer ceux dont les titres viennent juste de paraître : **Didier Decoin** et son *Bureau des jardins et des étangs* (Stock), **Valérie Tong Cuong** avec *Par amour* (JC Lattès), **Didier Van Cauwelaert** qui signe l'attendu *Retour de Jules* (Albin Michel) ou **Claire Gallois** qui publie *Et si tu n'existais pas* (Stock). Engager la conversation aussi avec **Douglas Kennedy**, le plus français des écrivains américains (*Toutes ces grandes questions sans réponse*, Belfond), bavarder avec **Grégoire Delacourt** (*Danser au bord de l'abîme*, JC Lattès) ou **Eric Neuhoff** (*Costa Brava*, Albin Michel), sans oublier **Janine Boissard** (*La lanterne des morts*, Fayard) ou **Serge Joncour** (*Repose-toi sur moi*, Flammarion). Vous aurez aussi votre brassée de scientifiques, comme **Boris Cyrulnik**, **Pascal Picq**, **Axel Kahn** ou encore **Christophe Galfard**, de célébrités (**Sophie Davant**, **Andrea Ferréol**, **Gérard Jugnot**), de journalistes (**Sonia Mabrouk**, **Jean-Michel Aphantie**, **Serge Moati**) ou de politiques (**Christian Estrosi**, **Jean-Louis Debré**, **Pierre Lellouche**). Et pourquoi, histoire de commencer, ne pas vous lancer dans le panorama littéraire du *Dictionnaire amoureux des Écrivains et de la littérature* (Plon) que vient de publier **Pierre Assouline**. La première entrée, à la lettre A, est « Académie française ». À tout seigneur tout honneur pour Dany Laferrière, coprésident avec Paule Constant du festival et... immortel.

VENDREDI 2 JUIN • 15H45 • SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1^{er}

Conversation avec **Gérard Jugnot** autour de son dernier livre *Une époque formidable* (Grasset), animée par Nicolas Galup.

SAMEDI 3 JUIN • 14H • OPÉRA DE NICE

Attachement et Spiritualité. Conférence de **Boris Cyrulnik**, neuropsychiatre, Directeur d'enseignement à l'Université de Toulon.

14H15 • SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1^{er}

Il faut tout changer, table ronde avec **Éric Naulleau**, journaliste, écrivain, et **Christian Estrosi**, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, autour de son dernier ouvrage (Albin Michel) animée par Franz-Olivier Giesbert.

14H45 • HÔTEL ASTON LA SCALA

Conversation avec **Pascal Picq**, de l'Académie Goncourt, autour de son dernier ouvrage *Qui va prendre le pouvoir ? Les grands singes, les hommes politiques ou les robots* (Odile Jacob), animée par Fernand Lucas (Lire et faire lire/Ligue de l'Enseignement des A-M).

15H15 • OPÉRA DE NICE

Être humain, aujourd'hui, demain. Conversation avec **Axel Kahn**, autour du thème, animée par Patrice Zehr.

15H15 • ESPACE DÉBATS, JARDIN ALBERT 1^{er}

E=mc², l'équation de tous les possibles. Conférence de **Christophe Galfard**, docteur en physique théorique, spécialiste des trous noirs, autour de son dernier livre (Flammarion).

17H • ESPACE DÉBATS, JARDIN ALBERT 1^{er}

Conversation avec **Jean-Louis Debré**, autour de son dernier livre *Dictionnaire amoureux de la République* (Plon), animée par Valérie Toranian.

17H30 • ESPACE DÉBATS, JARDIN ALBERT 1^{er}

Conversation avec **Sonia Mabrouk**, autour de son dernier livre *Le monde ne tourne pas rond ma petite-fille* (Flammarion), animée par Valérie Toranian.

LE FORUM DES AUTEUR • JARDIN ALBERT 1^{er}

Du 2 au 4 juin, le Forum des auteurs propose en continu des interviews d'auteurs et des débats animés par **Patrice Zehr**, journaliste, **Antoine Boussin**, ancien éditeur et **Olivier Biscaye**, journaliste (programme détaillé dans le Nice-Matin du 31 mai et sur nice.fr).



C. HÉLIE

PIERRE ASSOULINE

LES LIVRES AU POUVOIR

C'est, en grande part, grâce à Pierre Assouline qu'à Paris, la portion de la rue Sébastien-Bottin qui va du n° 1 au n° 7 a été renommée en juin 2011 rue Gaston-Gallimard. Le siège de la maison d'édition dont Gaston Gallimard fut le créateur se trouve en effet au 5. Et l'année 2011 celle de son centenaire. Assouline est parvenu à force de persuasion à convaincre les conseillers du maire de la capitale. L'anecdote (si l'on veut) est révélatrice de la place qu'occupe dans le monde des Lettres cet Arlequin des livres. Car Pierre Assouline est, dans le domaine, un génial touche-à-tout. Il est journaliste, homme de radio, romancier, biographe scrupuleux, blogueur impertinent. Les livres, c'est sa patrie. D'ailleurs, son blog, créé en 2005, s'appelle *La République des livres*. A soixante-quatre ans, il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages et de milliers de chroniques et d'articles (sur *France Inter*, *RTL*, *Lire*, *Le Monde*, *L'Obs*, *L'Histoire*, *Le magazine littéraire*...). Membre de l'académie Goncourt depuis 2012, il y est un juré exigeant et... redouté. On connaît ses grandes biographies. Celle de Marcel Dassault, celle de Simenon, celles aussi de Gaston Gallimard, de Jean Jardin, d'Albert Londres, de Hergé, de Cartier-Bresson. Ses entretiens avec Antoine Blondin ou avec Raoul Girardet. Fasciné par la période de l'occupation et de la collaboration (*Le fleuve Combelle*, *La cliente*, *L'épuration des intellectuels, 1944-1945*, *Sigmaringen*...), Pierre Assouline est un écrivain des basculements et des fragilités du destin. Venez le rencontrer à Nice. Il est un salon du livre à lui tout seul.

SAMEDI 3 JUIN • 15H30 • HÔTEL ASTON LA SCALA

Conversation avec **Pierre Assouline**, de l'académie Goncourt, autour de son dernier ouvrage ***Le Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature*** (Plon), animée par Fernande Lucas.



ANDERSEN SOLO

DOUGLAS KENNEDY

LE PLUS FRANÇAIS DES ÉCRIVAINS AMÉRICAINS

Il est, sans doute, l'écrivain américain préféré des Français. C'est d'ailleurs en France qu'il a connu le succès. Depuis *La Poursuite du bonheur*, paru en 2001 chez Belfond, tous ses livres se vendent en France comme autant de best-sellers. Après avoir été un auteur de noirs thrillers, l'auteur a en effet trouvé sa veine dans des histoires d'amours difficiles, souvent tragiques. Des aventures de couples pleines de passions, de trahisons. Sans être particulièrement sentimental, on est très vite ému à la lecture de Douglas Kennedy. Une douzaine de romans (*Rien ne va plus*, *Une Relation dangereuse*, *Les Charmes discrets de la vie conjugale*, *La Femme du Ve...*), des récits de voyage aussi (*Au pays de Dieu*, *Combien ?...*). Car Douglas Kennedy ne cesse de bouger, il vit dans le Maine et à Montréal mais séjourne aussi à Londres, à Berlin et à Paris où il possède un appartement, rive droite, à deux pas du canal Saint-Martin. S'il a gardé un terrible accent américain, il s'exprime dans un français impeccable (vous verrez !). Dans *Toutes ces grandes questions sans réponse*, son dernier livre, il se dévoile. Parle avec franchise de sa vie qu'on pressentait par moments douloureuse. À mi-chemin entre confessions et essai littéraire, c'est un véritable manuel d'art de vivre qu'il livre à ses lecteurs. C'est touchant et drôle, bourré d'anecdotes, riche d'expériences personnelles tantôt dramatiques, tantôt comiques. On y apprend que la tragédie serait le prix à payer pour être de ce monde et que, dans l'existence comme dans le patin à glace, l'important c'est d'avancer...

VENDREDI 2 JUIN • 17H • BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA

Conversation avec **Douglas Kennedy**, autour de son dernier livre *Toutes ces grandes questions sans réponse* (Belfond), animée par Antoine Boussin.

JOURNALISME ET LITTÉRATURE

LES PLUMES À DEUX FACES

Le Festival du livre de Nice est aussi le rendez-vous des journalistes, chroniqueurs et animateurs. De la presse écrite, de la radio, de la télévision. Ils sont une vingtaine à vous donner rendez-vous pour parler de leur dernier ouvrage ou débattre de l'actualité, pour y réfléchir, mais aussi aborder leur métier, évoquer leurs passions et leurs doutes. Alors, que vous soyez passionnés de politique ou de faits-divers, avides de commentaires et d'analyses, que vous vous intéressiez à la société, à la santé, que vous aimiez la dérision ou que préféreriez le sérieux des faits, vous avez avec eux plus d'une discussion à engager. Avec **Franz-Olivier Giesbert**, directeur artistique du Festival (*Belle d'amour*, Gallimard) ou avec **Jean-Michel Aphantie** (*On prend (presque) les mêmes et on recommence*, Flammarion), **Roger Pol-Droit**, philosophe et chroniqueur (*Esprit d'enfance*, Odile Jacob), **Olivier Biscaye** et **Bernard Pascuito** (*Les politiques aussi ont une mère*, Albin Michel), **Jacques Expert** (*Ne nous quittons pas*, Albin Michel), **Sonia Mabrouk** (*Le monde ne tourne pas rond ma petite-fille*, Flammarion), **Daniel Picouly** (*La victoire du Nègre*, Steinkis), **Alexandre Devecchio** (*Les nouveaux enfants du siècle*, du Cerf), **Serge Moati** (*Juifs de France pourquoi partir ?* Stock), **Éric Neuhoff** (*Costa Brava*, Albin Michel), **Jean-François Téaldi** (*Journaliste, syndicaliste, communiste*, Tirésias), **Patrick de Carolis** (*Les ailes intérieures*, Plon), **Éric Naulleau** (*Le Jourde et Naulleau*, Chiflet & cie) ou **Karl Zéro** (*Si j'étais*, Editions du Rocher). **Brigitte Benkemoun** raconte le destin de son arrière-grand-oncle (*Albert le magnifique*, Stock), **Jacques Pradel** tient la chronique judiciaire (*Les grandes affaires criminelles pour les nuls*, First), **Audrey Pulvar** fait se rejoindre l'art et le féminisme (*La femme*, Flammarion) et **Alain Baraton** révèle sa vocation de jardinier (*Le camélia de ma mère*, Grasset). Le sommaire est presque complet.

VENDREDI 2 JUIN • 18H • HÔTEL ASTON LA SCALA

SOS, ondes mortelles. Conférence - Projection par **Bernard Deloupy**, journaliste, écrivain, auteur de *Crim' au soleil* (Gilletta).

SAMEDI 3 JUIN • 14H30 • ESPACE DÉBATS, JARDIN ALBERT 1er

Entretien-lecture avec **Roger-Pol Droit**, philosophe, écrivain et chroniqueur, autour de son dernier ouvrage *Esprit d'enfance* (Odile Jacob) animée par Olivier Biscaye.

16H15 • HÔTEL ASTON LA SCALA

Conversation avec **Serge Moati**, journaliste, réalisateur et écrivain, autour de son dernier ouvrage *Juifs de France, pourquoi partir ?* (Stock) animée par Fernande Lucas (Lire et faire lire/Ligue de l'Enseignement des A-M).

DIMANCHE 4 JUIN • 15H15 • SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1er

Conversation avec **Alain Baraton**, jardinier, écrivain et chroniqueur, autour de son dernier livre *Le camélia de ma mère* (Grasset) animée par Antoine Boussin.

À retrouver durant le festival parmi toutes les conversations, tables rondes et lectures : Audrey **Pulvar**, Pierre **Assouline**, Franz-Olivier **Giesbert**, Christophe **Ono-di-Biot**, Olivier **Biscaye**, Eric **Naulleau**, Patrick **de Carolis**.



ASTRID DI CROLLANZA

AUDREY PULVAR

LA FEMME TRAIT POUR TRAIT

Audrey Pulvar est une journaliste engagée. Elle dit ce qu'elle pense et suffisamment fort pour qu'on l'entende. Pour elle, le féminisme est un combat permanent et quotidien. Parce que les conservatismes restent puissants, rien n'est acquis, rien n'est jamais totalement gagné. Et au-delà des luttes des femmes mêmes, ce qui se joue est la vision d'un modèle de société. En 2014, Audrey Pulvar publiait *Libres comme Elles* aux éditions de la Martinière, le portrait de vingt-et-une femmes (dont George Sand, Angela Davis, La Callas à Marilyn Monroe, Karen Blixen ou Gisèle Halimi) qui se sont révélées de vraies pionnières de l'émancipation féminine. Le livre vient d'être réédité chez Points. Dans le même élan, Audrey Pulvar fait paraître aujourd'hui *La Femme* (Flammarion), une vaste rétrospective de l'image des femmes dans l'art, à travers les siècles et les genres, de l'époque du Titien jusqu'à aujourd'hui. Une façon de s'interroger sur les liens entre les grands événements historiques, la création et la représentation. Sur la façon dont la société représente et montre ses femmes et qui dit beaucoup de choses sur la place qu'elle leur accorde. Amateurs d'art et pourfendeurs d'idées reçues, venez débattre avec cette journaliste engagée qui a du répondant, vous savez.

SAMEDI 3 JUIN • 14H • HÔTEL ASTON LA SCALA

Conversation avec **Audrey Pulvar**, autour de son dernier livre **La Femme**, animée par Fernande Lucas (Lire et faire lire/Ligue de l'Enseignement des Alpes-Maritimes).

À Nice, les libraires indépendants sont mobilisés. Ils s'organisent face à la concurrence des grands groupes de distribution et, plus que jamais, ils défendent leur rôle d'écoute et de conseil envers les lecteurs. Vendre des livres n'est pas un commerce comme les autres. L'important est la rencontre, l'échange. Des lieux à part. Mais à Nice, la librairie est aussi résolument moderne. Elle s'adapte aux besoins, à la marche rapide du temps. Vous voulez commander un livre ? Plus de 100 000 ouvrages sont disponibles sur le site internet de l'association « Libraire(s) à Nice » (www.librairesanice.fr) ! C'est simple : vous réservez un livre en ligne et vous allez le chercher dans votre librairie. Cette année encore, les libraires de Nice accueillent tous les auteurs du Festival. Allez bavarder avec eux sur les stands. Ils ne vous parleront que de littérature. (La Procure Nice, Librairie Jean Jaurès, Librairie Masséna, Quartier Latin, Librairie Acropole, BD Fugue Café, OMLS) Association Libraire(s) à Nice : Xavier Ollivrin, Président de l'Association Libraire(s) à Nice. Tél. : 04 93 87 49 22.

LES MILLE MÉMOIRES DE NICE

Connaissez-vous Cemenelum ? C'est le nom de la ville gallo-romaine qui prospéra du I^{er} au IV^e siècle à Cimiez, le quartier du nord-est de Nice. La toute première installation à cet endroit était un *oppidum* construit par les Védiantiens, des Ligures, sur une petite éminence au sommet de la colline. Les Romains s'y sont installés, au moment de leur conquête, en retrait du comptoir grec de Nikaïa, implanté au bord de la mer. Cemenelum deviendra province régionale. Un amphithéâtre de près de 5 000 places (les arènes), trois thermes, une importante garnison. Des siècles après, les vestiges sont impressionnants et il ne se passe pas une année sans que l'on retrouve de nouvelles traces de l'antique cité. Allez donc faire un tour au musée archéologique. Et puis, ne vous arrêtez pas là. Nice a un passé époustouflant. Capitale historique du Comté, elle a été provençale avant de choisir de rejoindre la Savoie au XIV^e siècle. Etat italien, elle ne deviendra française qu'en 1860. Tout à Nice raconte une histoire, du lointain passé gréco-romain à l'âge baroque, des villas et des palaces aux édifices les plus contemporains. Tout y est art. Tout y est culture. Prenez le temps du Festival pour vous laisser emporter.

VENDREDI 2 JUIN

15H • HÔTEL ASTON LA SCALA

Les 75 monuments historiques de Nice. Conférence et projection par **Bertrand Roussel**, archéologue, Directeur du Musée d'Archéologie de Nice.

16H • HÔTEL ASTON LA SCALA

Symbolique des vices et des vertus dans les chapelles peintes du pays niçois. Conférence et projection par **Christian Maria**, historien et écrivain.

16H30 • SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1^{er}

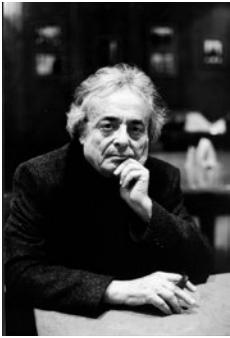
Nice au sein de l'empire romain. Table ronde avec **Alain Grandieux**, archéologue, et **Stéphane Morabito**, historien, animée par Bertrand Roussel.

SAMEDI 3 JUIN • 11H & DIMANCHE 4 JUIN • 11H ET 15H

HÔTEL ASTON LA SCALA

Sur les pas de Matisse dans le Vieux-Nice. Visite guidée avec **Alex Benvenuto**, écrivain (éditions Métropole Nice Côte d'Azur).

Visite gratuite / Places limitées - durée 1 heure. Rendez-vous devant l'Hôtel Beau Rivage (réservations: Librairie Jean-Jaurès 93 85 61 27).



D.R.

ADONIS POÈTE DES DÉCHIRURES ET DES ESPOIRS

Adonis est un des plus grands poètes contemporains. Il est une voix. Il est une conscience. Il est l'homme de toutes les migrations, ouvert aux courants qui se croisent, se combattent et paraissent irréconciliables. Pour lui, le poème est le lieu même où la pensée se forme, se déforme et se divise en paraboles. On se souvient aussi de sa déclaration : « *Le voile ne couvre pas seulement le visage, il recouvre aussi le cerveau* ». Adonis est libre et courageux. Il est né en 1930 en Syrie, dans une famille alaouite. C'est à l'adolescence, au moment où il écrit ses premiers poèmes qu'il se choisit son magnifique pseudonyme, du nom de l'amant d'Aphrodite, la déesse de l'Amour et de la Beauté. Depuis il n'a jamais cessé d'écrire. Il est traducteur en arabe de Baudelaire, d'Henri Michaux, de Saint-John Perse. Emprisonné en Syrie, réfugié au Liban qu'il devra quitter à cause de la guerre, il se réfugiera à Paris en 1985. Sa poésie exprime les déchirements terribles et les insensés espoirs de la culture arabe contemporaine. Il a publié *Jérusalem* en 2016 au Mercure de France. C'est un grand honneur de le recevoir à Nice.

**Je t'ai nommée nuage
ô blessure, tourterelle du départ
Je t'ai nommé plume et livre
et me voici entamant un dialogue
avec la langue engloutie
dans des îles en partance
dans l'archipel de la chute ancienne
Me voici enseignant le dialogue
au vent et aux palmiers
ô blessure, tourterelle du départ**

In *Mémoire du vent. Poèmes 1957-1990*. Poésie/ Gallimard



BALEL-SIPA

SAMEDI 3 JUIN • SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1^{er}

15H15 • Conversation avec **Adonis**, auteur de *Jérusalem* (Mercure de France) animée par Christophe Ono-dit-Biot.

16H • Lecture de poèmes par **Patrick de Carolis**, de l'Académie des beaux-arts, autour de son recueil de poésie *Refuge pour temps d'orage* (Plon).

LES POÈTES DU FESTIVAL

Claude ARTÈS – *Écrire, dire l'amour*

Joël BAQUIÉ – *La mer c'est rien du tout*

Mireille BARBIERI – *La petite fille*

Ile ENIGER – *Du côté de l'envers*

Michèle ESTIENNE – *Résurgences*

Corinne JOSSEAUX-BATTAVOINE – *Oscar, le chat presque parfait*

Roger LECOMTE – *Mémoire d'asphalte*

Maurice LETHÜRGEZ – *...en pèlerin du périssable...*

Jean-Michel SANANÈS – *Le jardin des diagonales*

SLOBODAN – *Nissa-Nice*

Édith SOMMER MRAZECK – *Moments musicaux*

Franck BERTHOUX, Coralie FOLLONI

LE PRIX **NICE BAIE DES ANGES**

Depuis 1996, Nice a son prix littéraire. Parrainé et doté par la Ville, il récompense un roman paru dans les douze mois précédant le Festival du Livre de Nice. Il sera remis au lauréat, le 2 juin 2017 en ouverture du Festival, par **Christian Estrosi**, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur. Le jury, présidé par **Franz-Olivier Giesbert**, réunit **Paule Constant**, **Irène Frain**, **Aurélie de Gubernatis**, **Didier van Cauwelaert**, **Laurent Seksik**, **Jean-Luc Gag** (Conseiller municipal délégué au patrimoine historique, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, au théâtre et à la langue niçoise) et **Nicolas Galup** (rédacteur en chef d'Azur TV). Sélectionné par des écrivains, un jury populaire de dix lecteurs, amoureux des livres et des mots, est également associé aux délibérations.

Les huit romans en lice pour 2017 :

Saint Salopard, Barbara ISRAËL (Flammarion)
Le bureau des jardins et des étangs, Didier DECOIN (Stock)
Et si tu n'existais pas, Claire GALLOIS (Stock)
Le cas Malaussène, Daniel PENNAC (Gallimard)
Danser au bord de l'abîme, Grégoire DELACOURT (JC Lattès)
Presque ensemble, Marjorie PHILIBERT (JC Lattès)
Le Tableau, Laurence VENTURI (Albin Michel)
Repose-toi sur moi, Serge JONCOUR (Flammarion)

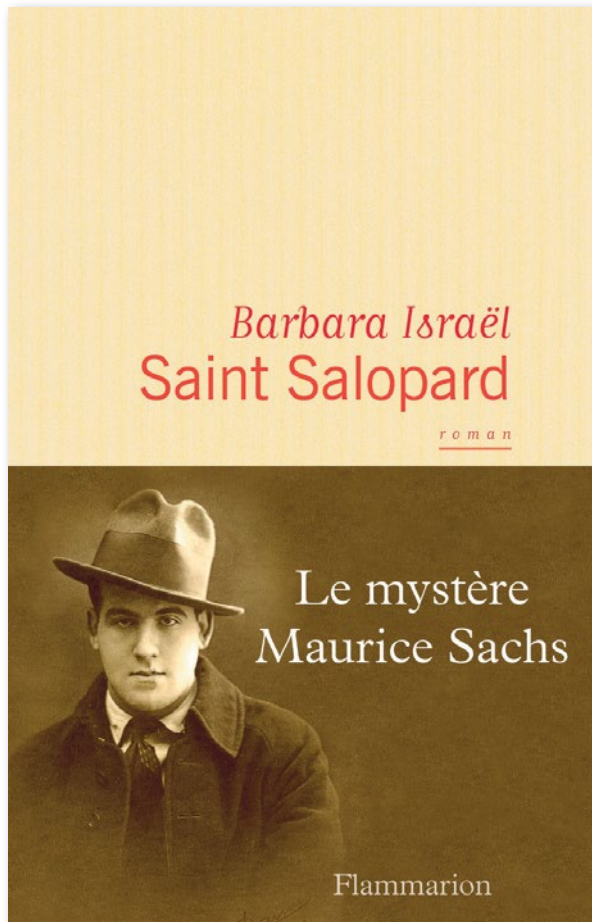
TOUS LES LAURÉATS DES ANNÉES PRÉCÉDENTES

Depuis sa création, à l'initiative de la Ville de Nice, ce prix littéraire a couronné les romanciers :

1996 - **Patrick Renaudot** *CX* (du Rocher)
 1997 - **Raoul Mille** *Le paradis des tempêtes* (Albin Michel)
 1998 - **Franz-Olivier Giesbert** *Le sieur Dieu* (Grasset)
 1999 - **Gérard de Cortanze** *Les vice-rois* (Actes Sud)
 2000 - **Claude Imbert** *Le tombeau d'Aurélien* (Grasset)
 2001 - **Jean-Noël Pancrazi** *Renée Camps* (Gallimard)
 2002 - **Paula Jacques** *Gilda Stambouli souffre et se plaint* (Mercure de France)
 2003 - **Vénus Khoury-Ghata** *Le moine, l'Ottoman et la femme du Grand Argentier* (Actes Sud)
 2004 - **Richard Millet** *Ma vie parmi les ombres* (Gallimard)
 2005 - **Éric Fottorino** *Korsakov* (Gallimard)
 2006 - **Jean-Paul Enthoven** *La dernière femme* (Grasset)
 2007 - **Didier van Cauwelaert** *Le père adopté* (Albin Michel)
 2008 - **Saphia Azzedine** *Confidences à Allah* (Léo Scheer)
 et **René Frégni** *Tu tomberas avec la nuit* (Gallimard)
 2009 - **Daniel Cordier** *Alias Caracalla* (Gallimard)
 2010 - **Laurent Seksik** *Les derniers jours de Stefan Zweig* (Flammarion)
 2011 - **Aurélie Hustin de Gubernatis** *Les gardiens du temps* (Plon)
 2012 - **Romain Slocombe** *Monsieur le Commandant* (Nil)
 2013 - **Valérie Tong Cuong** *L'Atelier des miracles* (JC Lattès)
 2014 - **Sylvain Tesson** *S'abandonner à vivre* (Gallimard)
 2015 - **Jérôme Garcin** *Le Voyant* (Gallimard)
 2016 - **Akli Tadjer** *La Reine du tango* (JC Lattès)


VILLE DE NICE

LE PRIX NICE BAIE DES ANGES EST ATTRIBUÉ À **BARBARA ISRAËL**



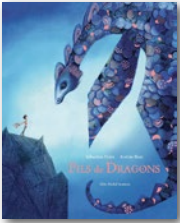
La vingt-deuxième édition du prix Nice Baie des Angés a couronné, le 16 mai, Barbara ISRAËL pour son roman *Saint Salopard* paru aux éditions Flammarion.



Barbara Israël est née à Nice. Elle écrit des romans et réalise des films et des documentaires.

Lettré, spirituel, fêtard et dissolu, Maurice Sachs parvient, au cours des années 20, à séduire bon nombre d'artistes. L'homme est pourtant un paradoxe vivant : juif et homosexuel, il se convertit deux fois, se marie et devient collabo ; écrivain dans l'âme, il s'interdit longtemps d'écrire. Fin 1942, ayant épuisé l'ensemble de ses trafics et la patience de ses amis, il s'engage volontairement au STO et part pour Hambourg où il n'a aucun scrupule à proposer ses services à la Gestapo. Le 14 avril 1945, un S.S. l'abat d'une balle dans la nuque.

Ce roman est une correspondance d'outre-tombe avec les grandes figures de sa vie et de son époque : Jean Cocteau, Coco Chanel, Max Jacob, Violette Leduc, André Gide...



ALBIN MICHEL, ÉDITEUR JEUNESSE DEPUIS 1900 INVITÉ D'HONNEUR DU FESTIVAL

Bien sûr, il n'y a plus guère que les collectionneurs pour connaître *Le Petit Chasseur* de la pampa d'Arnould Galopin, illustré par Maîtrejean ou *Les Enfants et les bêtes*, le très joli recueil de lectures de Mme Hélier-Malaurie. Ces livres pour enfants ont pourtant été de grands *best-sellers* de la littérature enfantine, publiés chez Albin Michel au début du siècle dernier. La maison d'édition créée en 1900, n'avait en effet pas à son catalogue que Pierre Benoit ou Roland Dorgelès. Francis Carco, Conan Doyle ou Daphné du Maurier... Les « petits lecteurs » y avaient aussi, et depuis le début, une vraie place. Mais la pénurie de papier de l'immédiat après-guerre va mettre un frein à cet élan. Et il faudra attendre le début des années 1980 pour que Francis Esménard, président d'Albin Michel, relance le domaine. Vous vous souvenez des *Sorcières* de Colin Hawkins ou de *Zerbie*, l'élégante zèbre en bottes inventée par Binette Schroeder ? Bien sûr. Albin Michel se fait aussi une spécialité des livres animés, de la série des *Petites bêtes* de David Carter aux *pop-up* de Marion Bataille où elle joue avec les lettres et les chiffres. De nombreuses collections pour sourire et pour réfléchir, pour apprendre et pour rêver voient le jour. Il y en a pour tous les âges, pour tous les goûts : petite enfance, premières histoires, albums, contes, documentaires, activités, premiers romans, *fantasy*, fictions. Plus de mille titres. Chez Albin Michel, la jeunesse a le vent en poupe. Cette année à Nice, laissez vos enfants découvrir les albums de Justine Brax (*Fils de dragons*) et Benjamin Lacombe (*Frida* sur la vie de l'artiste mexicaine Frida Kahlo) avec les textes de Sébastien Perez. La série *Rue des copains* d'Annelore Parot ou le *Qui se cache ?* d'Anne Crahay pour les tout-petits. Émerveillement assuré.

ET AUSSI PARMI TOUS LES AUTEURS JEUNESSE

Hubert BEN KEMOUN – *La pire meilleure journée de ma vie* (Rageot)

Monique GIMELLO – *Ginette la mouette niçoise* (Tac motifs)

Rose Marie-Noële GRESSIER – *Mademoiselle blanche* (Samir)

Yaël HASSAN – *La révolte des moins-que-rien* (Du Mercredi)

Françoise LAURENT – *Les p'tites saisons* (Ricochet)

Susie MORGENSTERN – *Comment tomber amoureux sans tomber* (École des loisirs)

Francesca SARDOU – *Ben, super-héros - vive le sport !* (Hachette)



ANIMATIONS POUR LES ENFANTS...

La *Ligue de l'enseignement des Alpes-Maritimes* et l'association *Lire et faire lire*, proposent aux enfants, durant le festival, des ateliers de lecture et d'écriture. Les lectures de contes, d'histoires et de récits par des adultes sont également au programme ainsi que des mots croisés illustrés, des charades et poèmes pour les écrivains en herbe.



L'association *EPILOGUE* propose, quant à elle, aux enfants, tout au long du Festival, des ateliers d'écriture et de poésie-plastique ainsi qu'une entrée en littérature pour les plus petits et leurs parents autour de lectures d'albums à thème.



D.R.

LECTURE ET THÉÂTRE POUR TOUS DE RAOUL MILLE À JEAN-LUC GAG

« Il faut protéger les enfants, il faut protéger la lecture ! » Un cri d'alarme et une profession de foi. Au printemps 2008, l'écrivain Raoul Mille est nommé Conseiller municipal délégué à la lutte contre l'illettrisme du Maire de Nice, Christian Estrosi. Tout de suite il s'engage dans sa mission. Pour lui, il ne s'agit pas uniquement de combattre le défaut d'apprentissage. Il a bien perçu que nombre d'enfants, du fait de leur origine ou de difficultés économiques, sociales, relationnelles, sont juste perturbés dans la relation au livre. Lire, pour eux, ne se fait que dans le cadre scolaire. Et c'est une obligation. Il veut leur redonner l'envie, le goût, le rêve. Raoul Mille est décédé le 14 juin 2012. Mais grâce à lui, et à la démarche initiée par Christian Estrosi, depuis 9 ans déjà, « Lecture pour tous » qu'il a imaginé, fait venir à Nice, entre octobre et mai, beaucoup d'écrivains du Festival (impossible de les citer tant ils sont nombreux à s'engager dans le projet). Les auteurs passent une semaine entière dans les établissements scolaires, les associations de quartier, les bibliothèques, à parler, avec passion, d'écriture et... de lecture. La démarche s'est étendue depuis au milieu carcéral, car le livre compte aussi pour la réinsertion, mais encore dans les hôpitaux et en maison de retraite où elle apporte de l'émotion et du lien social. Jean-Luc Gag, Conseiller municipal, délégué au patrimoine, à la littérature, à la lutte contre l'illettrisme, au théâtre et à la langue niçoise, prolonge cette œuvre avec enthousiasme et l'amplifie encore avec « Théâtre pour tous ». Petit-fils de Francis Gag, le conteur, comédien, dramaturge et homme de radio, il est viscéralement attaché à Nice et à sa culture. Professeur d'occitan-nissart (et de lettres), il est aussi auteur de théâtre et comédien. Avec le « Théâtre Niçois de Francis Gag », dans le Vieux-Nice, il fait pétiller la tradition familiale. Nul doute qu'il connaît la formule du dramaturge et metteur en scène Michel Deutsch : « Le meilleur chemin pour venir au théâtre passe par la lecture... ».

LECTURE ET THÉÂTRE POUR TOUS

Depuis sa création, 60 000 élèves, du primaire au lycée, ont bénéficié du programme *Lecture pour tous*. Plus de soixante écrivains et comédiens y ont déjà participé. Pour ne citer que les derniers écrivains qui, depuis 2014, ont rencontré les élèves, pour les inciter à la lecture et participer par l'écriture au concours de nouvelles de la Ville : Corinne Paolini, Susie Morgenstern, Alain Vircondelet, Memona Hintermann, Claude Rizzo, Astrid Veillon, Arthur Ténor, Valérie Tong Cuong, Didier van Cauwelaert, Catherine Hermaty-Vieille, Akli Tadjer, Aurélie de Gubernatis, José Rodrigues dos Santos, René Frégny, Jean Siccardi, Franz-Olivier Giesbert, Christine Palluy, Patrick Poivre d'Arvor, David Foenkinos, Olympia Alberti, Françoise Joly et Guilaine Chenu... Tandis que, *Théâtre pour tous*, nouveau programme de prévention contre l'illettrisme, recevait des professeurs pas comme les autres avec les comédiens : Michel Boujenah, Lorant Deutsch. Xavier-François Demaison, Zabou Breitman avec la complicité de Daniel Benoin, Christophe Alévêque, François Berléand et Gérard Jugnot venus initier les collégiens et lycéens aux beaux textes et à l'interprétation sous toutes ses formes.

LE THÉÂTRE FRANCIS GAG FAIT SON FESTIVAL



D. R.

SPECTACLE « AZERTY OU LES MOTS PERDUS »

Le théâtre accueille le spectacle de la Compagnie BAL, avec **Élise Clary**, **Élodie Tampon-Lajarriette**, comédiennes, et **Thierry Vincent**, comédien-régisseur :

Azertyuiopé, dramaturge et Zoémie, actrice, commencent la répétition de leur nouvelle pièce. Mais voilà que les mots viennent à manquer. Ils partent sans laisser d'adresse. Un blanc sur la page, un trou dans la mémoire. Aïe, que se passe-t-il ? C'est que plus personne n'entend les mots dans notre si bruyant monde et qu'ils veulent sauver leur peau. Tant pis si les hommes se retrouvent muets. Zoémie arrivera-t-elle à les convaincre de revenir dans nos livres comme dans nos têtes ?

Dans le cadre du dispositif « Théâtre pour tous », la représentation sera offerte aux élèves des classes de CE2 à CM1 des écoles du quartier (École du Château, Nikaïa, Papon). Les comédiens de la Compagnie les auront déjà rencontrés dans le cadre d'ateliers pédagogiques. Dans cette pièce interactive, où les spectateurs aident les personnages à la recherche des mots qui se sont enfuis, la lecture, la grammaire, le dictionnaire sont de véritables personnages. Tout un programme !



C. VALENTI

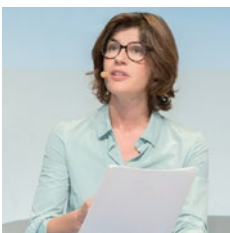
CONCERT DE GUITARES

PAR LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE

Composé d'élèves du Conservatoire de Nice en fin d'études et d'un répertoire aussi riche que varié, *l'Ensemble de Guitares* connaît toujours un grand succès à chacune de ses représentations.

LECTURE DE PASSAGES DE L'OUVRAGE « LE PREMIER HOMME » DE ALBERT CAMUS PAR IRÈNE JACOB.

Comédienne internationalement reconnue, Irène Jacob débute au cinéma sous la direction de Louis Malle dans *Au revoir les enfants*. Elle triomphe en 1991 au Festival international du film de Cannes où elle obtient le Prix d'interprétation féminine pour son rôle principal dans *La double vie de Véronique*. Elle a joué dans divers genres cinématographiques, allant de la comédie au drame en passant par les films d'action avec des réalisateurs de différentes nationalités.



D. R.

VENDREDI 2 JUIN • THÉÂTRE FRANCIS GAG

14H • Spectacle « Azerty ou les mots perdus » de la Compagnie BAL.
À partir de huit ans. Durée, 50 mn.

18H • Concert de guitares par les élèves du Conservatoire de Nice.

19H • Lecture « Le premier homme » d'Albert Camus, par Irène Jacob.

LES CONCOURS DU FESTIVAL

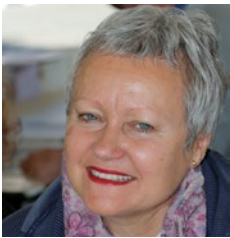


ASTRID DI CROLLANZA

DIDIER VAN CAUWELAERT ET OLYMPIA ALBERTI PRÉSIDENT LES CONCOURS DE LA NOUVELLE

Dans le cadre de *Lecture pour tous*, ce concours, sur le thème « Un Aigle au-dessus de Nice », présidé par l'écrivain (lauréat du Prix Goncourt) Didier van Cauwelaert, remporte un vif succès : plus de 120 nouvelles, rédigées par les élèves de Nice et de la Métropole Nice Côte d'Azur, chaque année. Les nouvelles primées sont rassemblées en un recueil présenté dans le cadre du Festival du Livre de Nice. Les lauréats et le « coup de cœur » sont conviés à recevoir leur prix des mains du maire de Nice, président de la Métropole Nice Côte d'Azur. Les cérémonies sont suivies d'une dédicace des auteurs en herbe.

Pour la 1^{ère} fois au Festival du Livre de Nice, un prix, présidé par l'écrivain Olympia Alberti, sera décerné aux lauréats de ce concours dédié aux seniors, également sur le thème « Un Aigle au-dessus de Nice ».



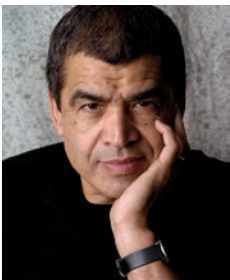
D. R.

SAMEDI 3 JUIN • FORUM DES AUTEURS, JARDIN ALBERT 1^{er}

10H • Remise des prix « Lecture pour tous » Jeunesse.

11H • Remise des prix « Concours de la nouvelle » Séniors.

En présence de Christian Estrosi, Jean-Luc Gag, Olympia Alberti, Didier van Cauwelaert et les membres du jury.



JEAN-MARIE FÉRIER

JULIEN SOULIÉ ET DANIEL PICOULY ORCHESTRENT LA DICTÉE POUR LES NULS

Proposée et concoctée par Julien Soulié, professeur de latin et de grec et auteur, notamment dans l'emblématique collection « pour les Nuls », la fameuse « Dictée pour les Nuls », compétition d'orthographe maintenant bien connue, sera lue par Daniel Picouly.

**Inscriptions au concours jusqu'au 31 mai par courriel à :
info@mpocom.com**



SAMEDI 3 JUIN

11H • OPÉRA DE NICE

Concours la Dictée pour les Nuls.

18H30 • FORUM DES AUTEURS, JARDIN ALBERT 1^{er}

Remise des prix en présence de Julien Soulié et de Daniel Picouly. Avec la participation des éditions First.

VOIR ET ENTENDRE LES COMÉDIENS LES MUSICIENS QUI ARRIVENT...

CARTES BLANCHES MUSICALES AU JARDIN ALBERT 1^{er}

Des formations composées d'élèves du Conservatoire de Nice, encadrés par leurs professeurs, proposent un répertoire musical riche et varié.

- **VENDREDI 2 JUIN • 17H**
- **SAMEDI 3 JUIN • 11H ET 17H**
- **DIMANCHE 4 JUIN • 11H**



D. R.

CONCERT AU THÉÂTRE DE VERDURE

Un concert de musique légère proposé par le Conservatoire de Nice : Marcel Azzola, à l'accordéon & Lina Bossatti au piano, avec l'Ensemble des Enseignants du Conservatoire de Nice et la participation du Quatuor Danel. Direction de Thierry Muller.

- **DIMANCHE 4 JUIN • 18H • JARDIN ALBERT 1^{er}**
- Entrée libre dans la limite des places disponibles



F. DE FAVERNEY

SPECTACLE « HEUREUSE QUI COMME ARMELLE » (EXTRAIT) PAR AURÉLIE PÉGLION DE LA CIE GORGOMAR

« Armelle aime parler, colporter et transmettre des histoires de héros qui font partie de notre imaginaire collectif. Elle parcourt les routes d'Europe et s'arrête quand elle rencontre de jeunes oreilles attentives Elle retrace à sa sauce l'épopée d'Ulysse, en renouant avec un esprit de la tradition orale en perpétuelle mutation. Pour relater cette épopée, les formes utilisées sont la jonglerie théâtrale, le conte et la manipulation d'objets. Certains passages seront chantés ».

- **SAMEDI 3 JUIN • 17H • SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1^{er}**
- À partir de 6 ans.

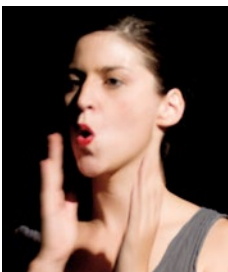


D. R.

LECTURE DE PASSAGES DE « L'ODYSSÉE D'HOMÈRE » PAR MARIE-CHRISTINE BARRAULT

La comédienne Marie-Christine Barrault a tourné pour le cinéma avec Eric Rohmer, Woody Allen, Andrzej Wajda, ou encore Jean-Charles Tacchella pour lequel elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, Cousine* qui lui vaudra d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice en 1976. Au théâtre, sous la conduite de metteurs en scène exigeants, elle a défendu des textes de Corneille, Sarraute, Tchekov ou encore de Marguerite Duras.

- **SAMEDI 3 JUIN • 19H • ABBAYE DE ROSELAND**



D. R.

LECTURE DE PASSAGES DES « LETTRES DE MON MOULIN » D'ALPHONSE DAUDET, PAR SOPHIE DE MONTGOLFIER

Les lettres de mon moulin appartiennent au patrimoine littéraire français et constituent une des plus belle évocation de la Provence. Elles participent avec leurs héros, leurs animaux et leurs paysages à la formation du jugement et des goûts des jeunes enfants. Entendre la lecture de *La chèvre de Monsieur Seguin*, entre autre, n'est-ce pas un moment privilégié à partager en famille ?

- **DIMANCHE 4 JUIN • 16H • SCÈNE DES TROIS GRÂCES, JARDIN ALBERT 1^{er}**

SANS OUBLIER

LE SAMEDI 4 JUIN À 14H30 AU JARDIN ALBERT 1^{er} SUR L'ESPACE DÉBATS, l'entretien-lecture de Roger Pol-Droit, et la lecture de Patrick de Carolis, **À 16H** SUR LA SCÈNE DES TROIS GRÂCES.

Informations pratiques

Dates

Du vendredi 2 au dimanche 4 juin 2017

Horaires

Vendredi, samedi, dimanche,
10h à 19h
Entrée libre

Inauguration vendredi 2 juin à 14h30

Remise des prix littéraires

- **Nice Baie des Anges :**
Vendredi 2 juin à partir de 14h30
- **Concours de nouvelles :**
Samedi 3 juin à 10h

Information Grand Public

Accueil Ville de Nice - Festival du Livre
☎ 04 97 13 20 00

Lieux principaux du festival

Jardin Albert 1^{er} (Arc de Vernet)
Forum des auteurs
Espace débats
Scène des trois grâces
Théâtre de verdure

Lieux annexés au festival

Opéra de Nice
Rue Saint-François-de-Paule

Bibliothèque Louis-Nucéra
Place Yves-Klein

Hôtel Aston La Scala
12, Avenue Félix-Faure

Abbaye de Roseland
44, Boulevard Napoléon III

Théâtre Francis Gag
3, Rue de la Croix

Pratique

Ville de Nice
www.nice.fr

Office du tourisme de Nice
www.nicetourisme.com

Festival du Livre de Nice
www.lefestivaldulivredeNice.com



VILLE DE NICE

Accès

Bus et Tramway
Bus n°8, 11, 14, 38, 52, 59, 70

Tramway Ligne 1
(station Opéra – Vieille-Ville)

Parkings à proximité
Palais de Justice, Masséna, Corvésy,
Saleya Marché aux fleurs, Sulzer.

Vélobleu & Autobleu
Un parc de vélos en libre-service
et location simple.
Et des voitures 100% électriques.

Aéroport Nice Côte d'Azur
Situé à 7 km à l'ouest de Nice.

Gare
Nice-Ville, Avenue Thiers.

Les remerciements de la Ville de Nice vont à l'ensemble des partenaires engagés auprès du Festival du Livre de Nice et à tous ceux et celles qui contribuent à son rayonnement : Azur TV, France Bleu Azur, Nice-Matin, Le Point, La Revue des deux Mondes, Le Magazine Littéraire et les étudiants de l'École de Journalisme de Nice (EDJ).

Le Département des Alpes-Maritimes, la Ligue de l'Enseignement des Alpes-Maritimes et les Libraires niçois. Les Hôtels Aston La Scala et Beau Rivage. La Direction générale adjointe en charge de la culture et les services de la Ville, le Directeur artistique du festival, les équipes d'organisation MPO en maîtrise d'ouvrage, le Conseiller spécial et les équipes dédiées, les animateurs et modérateurs des forums de rencontres et débats ainsi que les auteurs présents et les services des maisons d'édition.

Littérature générale

- ADONIS – *Jérusalem* (Mercure de France)
- AÏM Roger – *Julien Gracq, Jour d'Octobre* (Christian Pirot)
- ALBERTI Olympia – *Mère Teresa 1910-1997* (Presses de la Renaissance)
- APHATIE Jean-Michel – *On prend (presque) les mêmes et on recommence* (Flammarion)
- ASSOULINE Pierre – *Dictionnaire amoureux des écrivains et de la littérature* (Plon)
- AUDEBERT DJF – *Le dernier chômeur* (Albin Michel)
- BACHI Salim – *Dieu, Allah, moi et les autres* (Gallimard)
- BARATON Alain – *Le camélia de ma mère* (Grasset)
- BARRÉ Jean-Luc – *Le grand et le trop court, la dernière grande comédie* (Casterman)
- BEAUCHARD Jacques – *Les yeux de Louise* (L'Harmattan)
- BENKEMOUN Brigitte – *Albert le magnifique* (Stock)
- BENVENUTO Alex – *Henri Matisse : Nice et Vence* (Serre)
- BILGER Philippe – *La parole rien qu'elle* (Du Cerf)
- BINEBINE Mahi – *Le fou du roi* (Stock)
- BISCAYE Olivier – *Les politiques aussi ont une mère* (Albin Michel)
- BOCHENEK Valérie – *Ces femmes qui ont réveillé la France* (Fayard)
- BOISSARD Janine – *La lanterne des morts* (Fayard)
- BOSCO Jacques-Olivier – *Brutale* (Robert Laffont)
- BRIGHELLI Jean-Paul – *Noirs dessins* (L'Archipel)
- BROCCHI Pierre – *Eclats de bulles* (Amjele)
- CALMEL Mireille – *Les lionnes de Venise* (XO)
- CAMY Julien et Gérard – *Sport & cinéma* (Du Bailli de Suffren)
- CARTA Paul – *La cité qui grandit* (L'Archipel)
- CASALI Dimitri – *La longue montée de l'ignorance* (First)
- CHALIAND Gérard – *Terrorisme et politique* (CNRS)
- CHARRIHI Hanane – *Ma mère patrie* (La Martinière)
- CHAUVET André – *La salade n'était pas niçoise* (Melis)
- CHRIQUI Mordékhäï – *Tikoun Olam, la réparation du monde* (auteurs du monde)
- CLERGET Stéphane – *Bien dans son assiette, bien dans sa tête* (Fayard)
- COHEN Nathalie – *Une étrange rencontre. Juifs, Grecs et Romains* (Du Cerf)
- COINTET Jean-Paul – *Les hommes de Vichy* (Perrin)
- CONSIGNY Charles – *Je m'évade, je m'explique* (Robert Laffont)
- CONSTANT Paule – *Des chauves-souris, des singes et des hommes* (Gallimard)
- CYRULNIK Boris – *La folle histoire des idées folles en psychiatrie* (Odile Jacob)
- DAVANT Sophie – *Il est temps de choisir sa vie* (Albin Michel)
- DE CAROLIS Patrick – *Les ailes intérieures* (Plon)
- DE WARESQUÏEL Emmanuel – *Juger la reine* (Tallandier)
- DEBRÉ Jean-Louis – *Dictionnaire amoureux de la république* (Plon)
- DECOIN Didier – *Le bureau du jardin et des étangs* (Stock)
- DELACOURT Grégoire – *Danser au bord de l'abîme* (JC Lattes)
- DES HORTS Stephanie – *Pamela* (Albin Michel)
- DEVECCHIO Alexandre – *Les nouveaux enfants du siècle* (Du Cerf)
- DOS SANTOS Jose Rodrigues – *Vaticanum* (HC)
- DROIT Roger-Pol – *Esprit d'enfance* (Odile Jacob)
- DROUIN Jacques – *Conte moi ton métier* (Vinaj)
- DUCRET Diane – *Les indésirables* (Flammarion)
- EKLAND Louise – *A moi les petits français* (Du Rocher)
- ESTRADE Patrick – *Être soi* (Robert Laffont)
- ESTROSI Christian – *Il faut tout changer* (Albin Michel)
- EXPERT Jacques – *Ne nous quittons pas* (Albin Michel)
- FAURE Mathieu – *Mario Balotelli* (Hugo Sport)
- FÉDOROVSKI Vladimir – *Poutine de A à Z* (Stock)
- FÉRRÉOL Andréa – *La passion dans les yeux* (L'Archipel)
- FISCHMANN Patrick – *Contes des sages artisans* (Le Seuil)
- FRÉGNI René – *Les vivants au prix des morts* (Gallimard)
- FREY Philippe – *Peuples du désert, survivre face à l'extrême* (Arthaud)

GALFARD Christophe – *E=MC2* (Flammarion)
 GALLOIS Claire – *Et si tu n'existais pas* (Stock)
 GANS Valérie – *Emprise* (JC Lattes)
 GIACOMETTI Eric – *Conspiration* (JC Lattes)
 GIESBERT Franz-Olivier – *Belle d'amour* (Gallimard)
 GIRAUD Henri-Christian – *Renaissance de Saint Exupéry* (Ecriture)
 GOETZ Adrien – *Villa Kérylos* (Grasset)
 GRANAROLO Philippe – *Le manifeste des esprits libres* (L'Harmattan)
 GROS Jacques – *Saint Jacques de Compostelle* (Publibook)
 GUÉNO Jean-Pierre – *Votons! Votons!* (Mille Mémoires)
 GUEZ Elie – *Mon coaching existentiel* (Sephria éditions)
 GUILLON Arnaud – *En amoureux* (Héloïse d'Ormesson)
 ISRAËL Barbara – *Saint salopard* (Flammarion)
 JABBOUR Jana – *La Turquie. L'invention d'une diplomatie* (CNRS)
 JONCOUR Serge – *Repose-toi sur moi* (Flammarion)
 JÜGNOT Gérard – *Une époque formidable* (Grasset)
 KAHN Axel – *Équitation éthologique, équitation éthique* (Favre)
 KENNEDY Douglas – *Toutes ces grandes questions sans réponse* (Belfond)
 KERR Philip – *Les pièges de l'exil* (Le Seuil)
 KHOURY-GHATA Venus – *L'adieu à la femme rouge* (Mercure de France)
 LAFERRIÈRE Dany – *Mythologies Américaines* (Grasset)
 LALOÛ Frank – *Le cantique des cantiques* (Vega)
 LAPAQUE Sébastien – *Théorie d'Alger* (Actes Sud)
 LAPEYRE Paule – *La mer en cendres* (L'Officine)
 LAROUI Fouad – *Méditations Marocaines* (Zellige)
 LAURENT Clara – *Danielle Darrieux, une femme moderne* (Hors collection)
 LE BIHAN Sylvie – *Qu'il emporte mon secret* (Le Seuil)
 LEANDRI Bruno – *Les derniers* (Tallandier)
 LECOMPTE Barbara – *L'encrier de Mme de Sévigné* (Arlea)
 LOMBARDO Salvatore – *Fausto par Fausto, Coppi par Coppi, une autre histoire du Campionissimo* (Louis de Mareuil)
 MABROUK Sonia – *Le monde ne tourne pas rond ma petite-fille* (Flammarion)
 MAGRO Marc – *Soigner et souffrir : 14 Juillet 2016* (First)
 MANSOURI Saber – *Une femme sans écriture* (Le Seuil)
 MARCA Claire & NEKKACHE Ourida – *Algérie gourmande* (La Martinière)
 MARIA Christian – *Le secret des princes* (ROD)
 MARKOGIANNAKIS Christos – *Scènes de crime au Louvre* (Le Passage)
 MARRET Carine – *Des Silences et des Hommes* (Du Cerf)
 MARTIN Alain – *Vie de chien* (Presses du Midi)
 MEFRET Jean-Pax – *Noun* (Diffusia)
 MELIS Luciano – *L'Arbre philosophe* (Presses du Châtelet)
 MOATI Serge – *Juifs de France pourquoi partir ?* (Stock)
 MORVAN Vincent-Xavier – *Le tueur de la Promenade* (Heliopole)
 MOSZKOWICZ Anne-Sophie – *N'oublie rien en chemin* (Les Escapes)
 MUSSO Valentin – *La femme à droite sur la photo* (Le Seuil)
 NAOURI Aldo – *Les trois questions autour de la famille* (Odile Jacob)
 NAULLEAU Eric – *Le Jourde et Naulleau* (Points)
 NAVARRETE William – *Pour l'amour de Nice* (Magellan)
 NEUHOFF Eric – *Costa Brava* (Albin Michel)
 NEYRET Michel – *Flic* (Plon)
 NOGUERRA Helena – *Ciao Amore* (Flammarion)
 ONO DIT BIOT Christophe – *Croire au merveilleux* (Gallimard)
 PARIS Gilles – *Le vertige des falaises* (Plon)
 PASCUITO Bernard – *Les politiques aussi ont une mère* (Albin Michel)
 PHILIBERT Marjorie – *Presque ensemble* (JC Lattes)
 PICOULY Daniel – *La victoire du nègre* (Steinkis)
 PICQ Pascal – *Qui va prendre le pouvoir* (Odile Jacob)
 PRADEL Jacques – *Les grandes affaires criminelles pour les nuls* (First)

PULVAR Audrey – *La femme* (Flammarion)
 RAVENNE Jacques – *Conspiration* (JC Lattes)
 SABARD Clarisse – *La plage de la mariée* (Charleston)
 SALOMÉ Jacques – *Un zeste d'éternité* (De l'Homme)
 SANSEY Gérard – *Cahier de calcul mental* (Belin)
 SARDOU Romain – *America* (XO)
 SEKSIK Laurent – *Romain Gary s'en va t'en guerre* (Flammarion)
 SÉONNET Michel – *L'enfant qui regardait la mer* (L'Amourier)
 SICCARDI Jean – *Le judas du diable* (Presses de la cité)
 SOULIÉ Julien – *Le petit livre de l'orthographe* (First)
 TCHOUIKINA Sofia – *Les gens d'autrefois* (Belin)
 TÉALDI Jean-François – *Journaliste, syndicaliste, communiste* (Tirésias)
 TERLIZZI Andrée – *Balades sur les chemins du Lubéron* (Equinoxe)
 TONG CUONG Valérie – *Par amour* (JC Lattes)
 VAN CAUWELAERT Didier – *Le retour de Jules* (Albin Michel)
 VENTURI Laurence – *Le tableau* (Albin Michel)
 VIGARELLO Georges – *Histoire des émotions* (Le Seuil)
 VIRCONDELET Alain – *L'Art jusqu'à la folie* (Du Rocher)
 WIAZEMSKY Léa – *Le bruit du silence* (Michel Lafon)
 ZERO Karl – *Si j'étais* (Du Rocher)
 ZOTT Denis – *La chute du cafard* (Geste)

Littérature régionale

ALTMANN Frédéric – *Du nouveau réalisme à l'école de Nice* (Ovadia)
 ARRIGO-SCHWARTZ Martine – *Promenade des Anglais le mythe* (Baie des anges)
 AÜTHEMAN Gilbert – *L'énigme de Castel Plage* (Baie des anges)
 BENSA Denis – *Li mai buoni receta de la coutéa de Nissa* (Mémoires Millénaires)
 BÉRIO Roger – *Rando malin Côte d'Azur* (Mémoires Millénaires)
 BRÛN Emmanuelle – *Les 75 monuments historiques de Nice* (Mémoires Millénaires)
 CAIRASCHI Richard – *Le parler à Nice* (Gilletta)
 CAMOUS Thierry – *C'était le Ray* (Gilletta)
 CARLES Lionel – *Randonnées botaniques & découvertes de la végétation dans les A-M* (Gilletta)
 CERVERA Suzanne – *Destins sombres et lumineux de la Côte d'Azur* (Mémoires Millénaires)
 COLLETTA Pascal & CROSA Michaël – *VerduNissa* (Mémoires Millénaires)
 COURAUD Stéphane – *Figura - Les grands personnages de la Côte d'Azur* (Mémoires Millénaires)
 DELOUPY Bernard – *Crim' au soleil* (Gilletta)
 DÉVOLUY Pierre – *Saint-Jean-Cap-Ferrat* (Gilletta)
 FIGHIERA Jean-Philippe – *Au fil du paillon de contes, oliviers et moulins* (L'Escola de Bellanda)
 GASQUET Martine – *Impératrices, artistes et cocottes* (Gilletta)
 GAYRAUD Didier – *Belles demeures en Riviera* (Gilletta)
 GOUREVITCH Jean-Paul – *Grilles Mortelles* (Ovadia)
 GRINDA Alain – *Terres-Hautes* (Gilletta)
 HERBAUX François – *Les nuits blanches de Pythéas le marseillais* (Mémoires Millénaires)
 JÉRÔME Philippe – *1860-1960 Nice, un siècle d'histoire populaire* (Gilletta)
 LEMAYEUR Marie-Christine & ALUNNI Bernard – *Sauvages et Gourmandes* (Mémoires Millénaires)
 LUMINET Isabelle – *Les démons de la Baie des Anges* (Baie des anges)
 MOYA Patrick – *Moya et la Dolly Party* (Baie des anges)
 NANNINI Morgane – *L'école de Nice, mythe et réalité* (Baie des anges)
 PADOVANI Henri – *Secret Police Man* (Ovadia)
 PANGRAZI Jean-Jacques – *Saint-Jean-Cap-Ferrat* (Gilletta)
 RAVELLA Malou – *Un Sherpa dans le Mercantour* (Baie des Anges)
 RAYBAUD Claude – *Livres de montagne* (Gilletta)
 ROMIEU Maryse – *Les secrets des plantes et de leurs usages* (Gilletta)
 SACKUR Catherine – *Les démons de la Baie des Anges* (Baie des anges)
 SCHOEDLER Alexandre – *Nice en plein coeur, 14 juillet 2016, l'attentat, Juin 2016* (Ovadia)
 SCHUMPP Florence

SOJIC Zoran – *Les 75 monuments historiques de Nice / Nice plein coeur* (Mémoires Millénaires)
 SVETCHINE Luc – *Sur les collines de Nice* (Gilletta)
 TABURCHI Jérémy – *Croq Chat Rose* (Baie des anges)
 THÉBAULT Ludovic – *Randonnées botaniques & découvertes de la végétation dans les A-M* (Gilletta)
 TOURSCHER Michel – *Assises à Nice* (Baie des anges)

Bande dessinée

ACHDÉ – *Les aventures de Lucky Luke – La Terre promise* (Dargaud)
 CHETVILLE Denis – *Petits meurtres à l'étouffée* (Delcourt)
 DOLLPHANE – *Les Elfées T9* (Dargaud)
 ERROC – *Les Profs T18* (Bamboo)
 ESPINOSA – *Cette histoire qui fait la Corse T1* (du Signe)
 GARRETA Renaud – *Histoires du Vendée Globe* (Dargaud)
 GAUCKLER Philippe – *Koralovski T3* (Lombard)
 JEANFÈVRE Henri – *Les gendarmes T15* (Bamboo)
 LOIRAT Philippe – *Les aventures de Raoul Fracassin T3* (Jungle)
 POUPON Nicolas – *Une île à la mer* (Six pieds sous terre)
 RICOSSÉ Julie – *Morocco Jazz* (Vents d'Ouest)
 SCOTTO Serge – *Le château de ma mère* (Bamboo)
 SENTENAC Alexis – *50* (Glénat comics)
 TESSIER Greg – *Mistinguette T7* (Jungle)

Littérature jeunesse

BEN KEMOUN Hubert – *La pire meilleure journée de ma vie* (Rageot)
 BRAX Justine – *Fils de dragon* (Albin Michel Jeunesse)
 CRAHAY Anne – *GUILLI-GUILLI ! Petite histoire pour rire* (Albin Michel Jeunesse)
 GIMELLO Monique – *Ginette la mouette niçoise* (Tac motifs)
 GRESSIER Rose Marie-Noële – *Mademoiselle blanche* (Samir)
 HASSAN Yaël – *La révolte des moins-que-rien* (du mercredi)
 LACOMBE Benjamin – *Frida* (Albin Michel Jeunesse)
 LAURENT Françoise – *Les p'tites saisons* (Ricochet)
 MORGENSTERN Susie – *Comment tomber amoureux sans tomber* (Ecole des loisirs)
 PAROT Annelore – *Rue des copains T6* (Albin Michel Jeunesse)
 PEREZ Sébastien – *Les super héros détestent les artichauts* (Albin Michel Jeunesse)
 SARDOU Francesca – *Ben, super-héros - vive le sport !* (Hachette)

Poésie

ARTES Claude – *Ecrire, dire l'amour*
 BAQUIE Joël – *La mer c'est rien du tout*
 BARBIERI Mireille – *La petite fille*
 BERTHOUX Franck
 ENIGER Ile – *Du côté de l'envers*
 ESTIENNE Michèle – *Résurgences*
 FOLLONI Coralie
 JOSSEAUX – BATAVOINE Corinne – *Oscar, le chat presque parfait*
 LECOMTE Roger – *Mémoire d'asphalte*
 LETHURGEZ Maurice - *...en pèlerin du périssable...*
 SANANES Jean-Michel – *Le jardin des diagonales*
 SLOBODAN – *Nissa-Nice*
 SOMMER MRAZECK Edith – *Moments musicaux*

(Liste non exhaustive - 15.05.17)